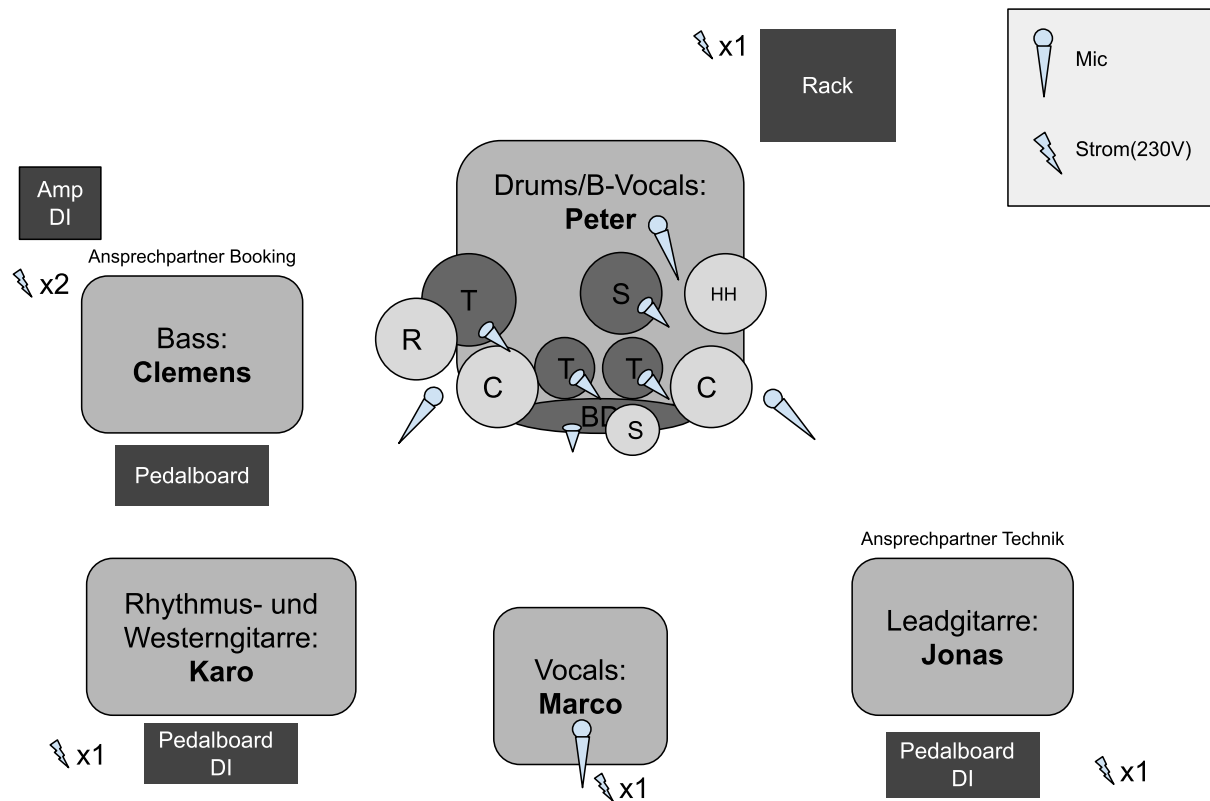


# Technical- und Stagerider Shocking Elfriede!



## Voraussetzungen Bühne:

- Bühne, auf der ein Drumset und 5 Personen bequem Platz finden (mind. 9 qm)
- **Variante 1 (FOH):** Mischpult mit mindestens 13 Channels erforderlich. Das Monitoring erfolgt ausschließlich über das Band-eigene In-Ear-Rack und unabhängig vom FOH. Signale werden im Rack gesplittet und an den FOH geschickt. Details siehe Channels/Mixing und Monitoring-Setup!
- **Variante 2 (bei Mixing durch die Band):** Der Mastermix muss in Stereo (2x XLR) in die PA oder vorhandene Mischpulte eingespeist werden können!
- Steckdosen (230V) an den oben gekennzeichneten Stellen
- entsprechende Mikrofone, Kabel und Ständer für die geplante Abnahme (s.u.)

# Channels / Mixing

*Ansprechpartner: Jonas*

Die Band reist ohne Techniker oder PA an.

Die vorhandene PA sollte dem Raum entsprechend ausgestattet sein.

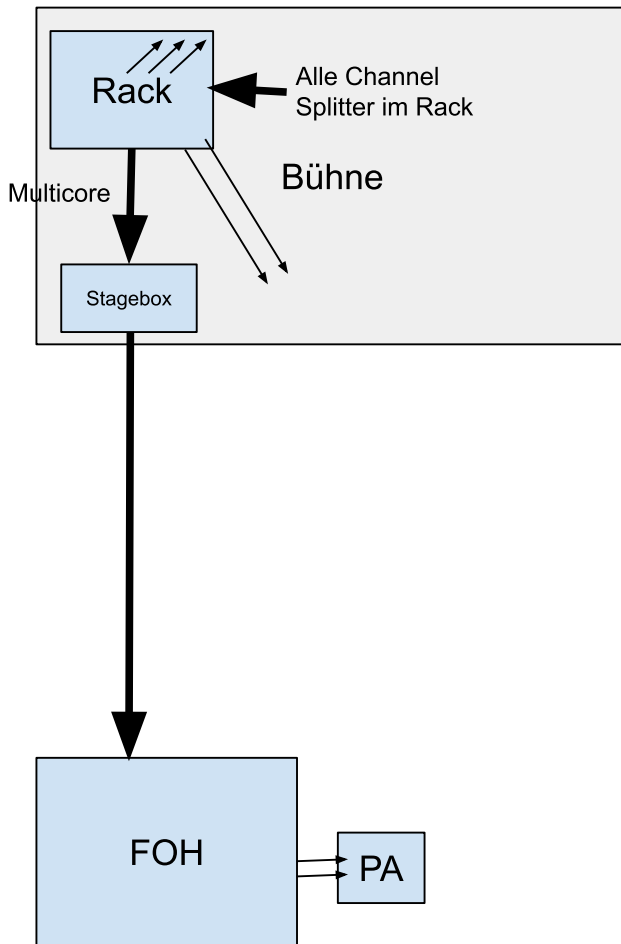
Grundlegende Abnahme der Drums aufgrund des IEM zwingend notwendig (Kick, Snare, ggf. OH)  
Angepasst an die Raumgröße ist folgende Abnahme der Instrumente denkbar:

Nr.	Instrument	Abnahme	Wer?
1	Drums Kick Drum	Mic (Dynamisch)	Peter
2	Drums Snare	Mic (Dynamisch)	
3	Drums Tom 1	Mic (Dynamisch)	
4	Drums Tom 2	Mic (Dynamisch)	
5	Drums Standtom	Mic (Dynamisch)	
6	Drums Overhead 1	Mic (Kondensator)	
7	Drums Overhead 2	Mic (Kondensator)	
8	Bass	DI (Pedalboard)	Clemens
9	Rhythmusgitarre	DI (Pedalboard)	Karo
10	Leadgitarre	DI (Pedalboard)	Jonas
11	Western-Gitarre	DI (Pedalboard)	Karo
12	Backing-Vocals	Mic (Dynamisch)	Peter
13	Main-Vocals	Mic (Shure SM58, vorhanden)	Marco

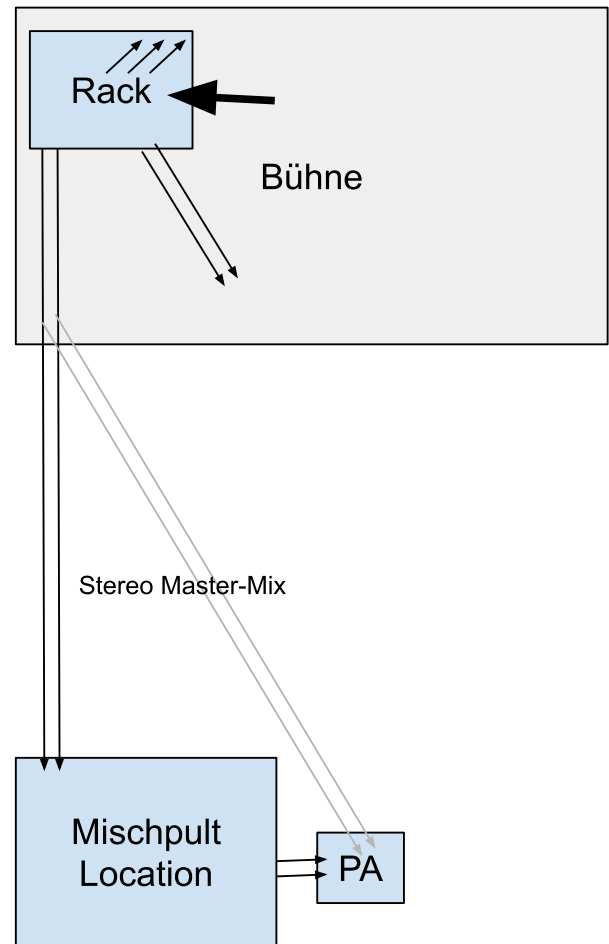
# Monitoring-Setup

*Ansprechpartner: Jonas*

Variante 1 (FOH)



Variante 2 (Mixing durch die Band)



## Variante 1: FOH

Das Monitoring erfolgt unabhängig vom FOH:

- 3x Funk IEM (Vocals und Gitarren)  
Frequenzbereich: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz
- 2x kabelgebundenes IEM (Bass und Drums)
- Alle Signale werden im Rack gesplittet und anschließend an den FOH bzw. an die Stagebox geschickt
- 2 x nummerierte Multicore-Kabel (10-Meter / 8-Channel) vorhanden: Belegung siehe Mixing/Channels
- Es sind keine Monitor-Wedges notwendig (leise Bühne )

## Variante 2: Mixing durch die Band

- Monitoring und FOH-Mix erfolgen durch die Band
- Vorhandene Mischpulte oder PAs sollten zwei funktionsfähige XLR-Inputs haben

## Catering (falls vorhanden)

Wir trinken generell wenig Alkohol, auch nach dem Gig.  
Allerdings haben zwei von uns Einschränkungen beim Essen:

Karo	Vegan
Clemens	Unfanatisch vegetarisch
Jonas	Laktosefrei
Peter	Isst alles außer Sushi und Innereien
Marco	Laktosefrei